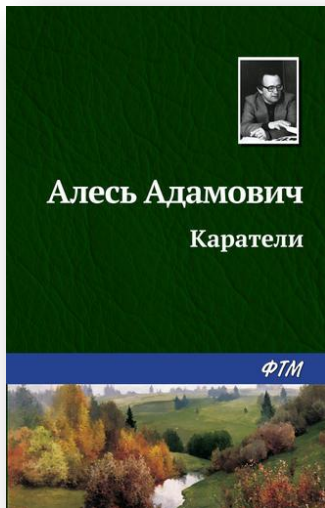
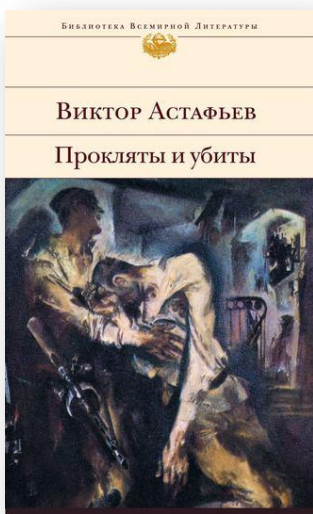




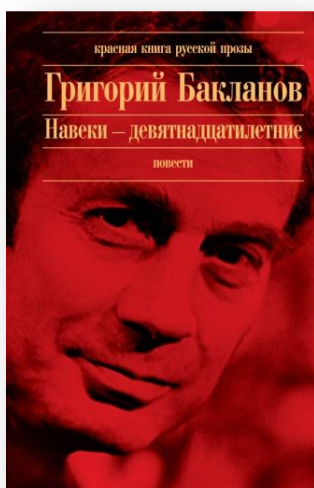
Адамович Алесь «Каратели»

Повесть Алеся Адамовича «Каратели» написана на документальном материале. «Каратели» – художественно-публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий – кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Белоруссии.



Астафьев Виктор «Прокляты и убиты»

Над романом-эпопеей "Прокляты и убиты" Астафьев работал долго - с 1990 по 1994 гг. - и так и не написал запланированной последней, третьей книги, однако это не помешало произведению стать одним из самых сильных и пронзительных образцов российской "военной" прозы. Необычно уже само название романа, пришедшее из писаний русских старообрядцев: "Все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты". Столь же необычно в этой эпопее все - идея войны как наказания Божия, посланного народу за ужасы революции и отказ от веры; предельный реализм в описаниях солдатского быта; удивительно искренний и народный патриотизм, сочетающийся со столь же глубинным и народным неприятием "советчины". Ничего подобного в русской "военной" прозе не было ни до, ни после удивительной эпопеи Астафьева.



Бакланов Григорий Навеки двенадцатилетние

Г.Я.Бакланов - известный русский писатель, по сценариям которого были сняты популярные фильмы «Познавая белый свет», «Был месяц май». Судьба простого человека на фронте - главная тема произведений о войне, написанных автором, воевавшим в годы Великой Отечественной войны. В повести «Июль 41 года» автор рассказал не только о событиях начала войны, но и сделал попытку интерпретировать их в историко-политическом аспекте, поднял тему ответственности Сталина за поражения Красной Армии.



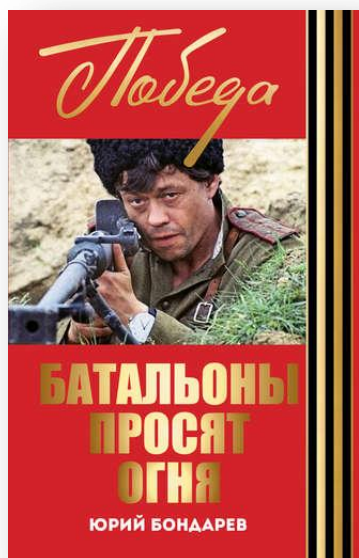
Богомолов Владимир «В августе 44-го»

Знаменитый роман В. О. Богомолова, участника Великой Отечественной войны, «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»), «о советской государственной и военной машине», переведен более чем на пятьдесят иностранных языков. Безупречная авторская работа над историческими, архивными материалами позволила точно и достоверно, вплоть до нюансов, воссоздать будни сотрудников спецслужб, а в сочетании с лихо закрученным детективным сюжетом заставляет читать роман на одном дыхании...

По мотивам романа снят известный художественный фильм «В августе 44-го...» с блестяще воплотившими образы главных героев актерами Е. Мироновым, А. Балуховым, В. Галкиным, А. Феклистовым, А. Петренко.



Бондарев Юрий: «Батальоны просят огня»



Ю. В. Бондарев (1924) – известный русский писатель, воевавший в годы войны под Сталинградом, в Польше и на границе с Чехословакией. В повести «Батальоны просят огня» и романе «Горячий снег» Великая Отечественная война показана глазами русского солдата, это голая правда о войне. В повести был поставлен вопрос о средствах, которыми победа была достигнута. Можно ли жертвовать жизнями отдельных людей ради общей цели? Можно ли оправдывать такие жертвы? По повести «Батальоны просят огня» снят одноименный сериал.

В романе «Горячий снег» автор повествует о сталинградских событиях, одном из решающих моментов Великой Отечественной войны, оттого жизнь и смерть героев романа обретают особую весомость и значительность, а смерть понята как нарушение высшей справедливости и гармонии.





Быков Василь. Повести «Мертвым не больно», «Сотников», «Альпийская баллада»

Василь Быков (1924–2003) на протяжении всего творческого пути оставался верен главной теме – Великой Отечественной войне. Автор, сам прошедший поля сражений, слишком хорошо знал, что именно в этих жесточайших условиях необходимости выбора явственно определяется сущность человека. Быков раскрывает духовную и гражданскую наполненность своих героев, показывает, что нравственный подвиг лишен ореола внешне яркого, эффектного героического действия.

В книгу вошли повести «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Журавлиный крик», «Знак беды», а также публицистические статьи «Колокола Хатыни» и «Как написана повесть «Сотников».



Васильев Борис «А зори здесь тихие...»

В книгу вошли наиболее известные произведения Бориса Васильева о Великой Отечественной войне. «А зори здесь тихие...» – шедевр русской «военной прозы», посвященный великому, однако не попавшему в сводки военных событий подвигу пяти юных девушек-зенитчиц, под руководством старшины вступивших в неравный бой с отрядом немецких диверсантов.

Действие повести «Завтра была война» происходит накануне Великой Отечественной войны. Это история о школьниках, их взрослении, история о выпускниках, которым совсем скоро предстоит взять в руки оружие и отправиться на фронт – защищать Родину.

Повесть «В списках не значился» – о последнем защитнике Брестской крепости, лейтенанте Плужникове. История, повествующая о преданности, любви и смерти – и, конечно, о настоящем подвиге русского солдата.



Алексиевич Светлана «У войны не женское лицо»

Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу «Голоса Утопии». «За многоголосное творчество – памятник страданию и мужеству в наше время» Светлана Алексиевич получила в 2015 году Нобелевскую премию по литературе.

Перед вами последняя авторская редакция: писательница, в соответствии со своим творческим методом, доработала книгу, убрав цензурную правку, вставив новые эпизоды, дополнив записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. «У войны не женское лицо» – опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны. Книга переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах, получила несколько престижных премий: премия Рышарда Капуцинского (2011) за лучшее произведение в жанре репортажа, премия Angelus (2010) и другие.



Гроссман Василий: «Жизнь и судьба»

Стержнем романа Василия Гроссмана – одной из величайших книг XX столетия, так и не увидевшей свет при жизни автора и даже в перестроечные годы изданной с определенными купюрами, – стала Сталинградская битва. Самый антивоенный роман о войне, сравнимый по размаху с толстовской эпопеей, рассказывает о природе страха, веры и ненависти, порожденных тоталитарными режимами. Ужасы Холокоста и морального падения человека, предающего и клеветующего ради своего спасения, и, одновременно, любовь и рождение новой жизни, милосердие и прощение – это жизнь, данная человеку, и судьба, которую он выбирает.



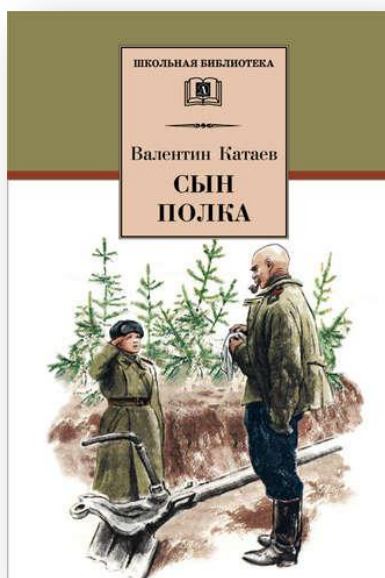
Казакевич Эммануил «Звезда»

В книгу замечательного прозаика и поэта Эммануила Казакевича вошли самые известные его военные повести - "Звезда", которая, по словам К.Симонова, "была и осталась одной из лучших книг о великой грозной войне", а также "Двое в степи" и "Сердце друга". Эти произведения до сих пор любимы читателями, они неоднократно переиздавались и экранизировались.



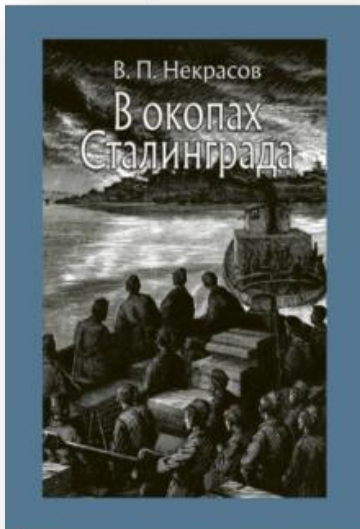
Казакевич Эммануил «Весна на Одере»

В книгу известного писателя Эммануила Казакевича включены наиболее значимые для его творчества произведения. Военная повесть "Звезда", принесшая автору славу и признание, удостоенная Сталинской премии и выдержавшая более 50(!) переизданий и несколько экранизаций. Это история группы разведчиков, добывших важные сведения о противнике и погибших как герои. Роман "Весна на Одере" - лирический и одновременно драматический рассказ о последних боях в Германии, о нескольких днях из жизни военной комендатуры в небольшом немецком городке.



Катаев Валентин: «Сын полка»

"Сын полка" - одно из самых известных произведений классика современной русской литературы Валентина Катаева. Главный герой повести - двенадцатилетний мальчик Ваня Солнцев, который потерял в начале войны всех своих близких и родной дом. Сироту подобрал солдат артиллерийского полка, и отважный аленький боец стал разведчиком и обрел в полку новую семью.



Виктор Некрасов "В окопах Сталинграда"

Повесть Виктора Некрасова *"В окопах Сталинграда"* стала одним из ярких образцов так называемой "лейтенантской" прозы. Фронтовик, архитектор по образованию, не имевший прежде литературного опыта, Некрасов сумел передать личное ощущение войны. Это повесть не столько про героизм и победы, хотя каждый из персонажей по праву может называться героем, сколько про внутренний страх, растерянность, привычку к смерти, умение сохранить человечность даже там, где людей уже не остается. Гравюры Вадима Ростовцева, четкие и зарисовки полевого корреспондента, отражают сюжетные события и передают отношение к ним автора.



Вера Панова: «Спутники»

Роман *"Спутники"* замечательного российского прозаика, драматурга, сценариста Веры Пановой (1905-1973) можно назвать одной из самых правдивых книг о войне. В 1944 году автор как военный журналист совершила несколько рейсов в санитарном поезде к линии фронта. Книга, написанная на документальном материале и художественно переосмыслившая реальный опыт, появилась в 1946 году и получила оглушительный читательский успех.



Валентин Пикуль: «Реквием каравану PQ-17»

Книга Валентина Пикуля *«Реквием каравану PQ-17»* посвящена одному из драматических эпизодов Второй мировой войны – гибели союзного каравана в северных широтах. Это произведение, которое сам автор назвал документальной трагедией, можно уверенно назвать визитной карточкой писателя. Валентин Пикуль проявил себя в этой книге как литератор-

документалист, не лакирующий действительность, а ищущий истину.



Полевой Борис. Повесть о настоящем человеке

Одно из лучших, самых популярных произведений о Великой Отечественной войне. Книга, более восьмидесяти раз переиздававшаяся только на русском языке, и 39 раз - за рубежом. История летчика Алексея Маресьева (в книге его фамилия изменена на "Мересьев"), сбитого в бою с фашистами, получившего тяжелые ранения, пережившего ампутацию обеих ног и, тем не менее, сумевшего найти в себе силы преодолеть последствия операции и вернуться в строй, не утратит актуальности никогда. Ведь речь в ней

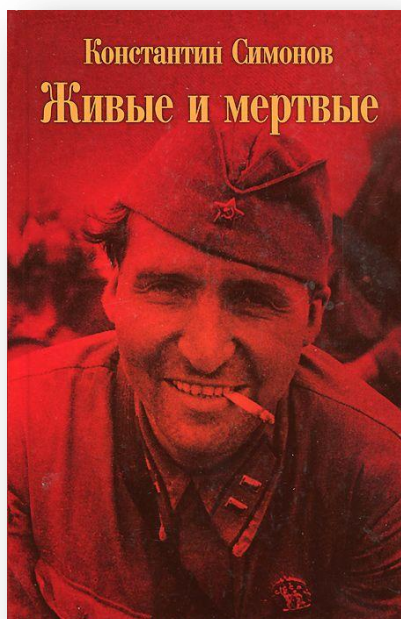
идет о человеческом мужестве и упорстве, умении бороться с трудностями и побеждать, как бы непреодолимы они ни были.



Приставкин Анатолий «Ночевала тучка золотая»

Отдавая дань своему детдомовскому детству, писатель в повести «Ночевала тучка золотая» рассказывает о событиях на Северном Кавказе, только что освобожденном от фашистов. История гонимых войной детей, втянутых в трагические обстоятельства переселения целых народов, вырастает под пером А. Приставкина в грозную картину, взывает к милосердию, к братству людей и народов ради будущего. В своей повести «Ночевала тучка золотая» автор с беспощадной правдивостью показывает всю обездоленность военного детства братьев-

сирот Кузьмёнышей, на которых вдобавок обрушивается и жестокость сталинской национальной политики.



 Константин Симонов: «Живые и мертвые»

В 1955 году Константин Михайлович Симонов приступает к работе над романом «Живые и мертвые». С 1958 по 1960 год писатель живет в Ташкенте. Вернувшись в Москву, он привозит законченный роман. Завершена первая часть большого правдивого произведения о Великой Отечественной войне, найдены герои, с которыми читатель пройдет путь от первых дней отступления до разгрома немецкой армии под Москвой.

Трилогия Симонова «Живые и мертвые», благодаря широте охвата событий и отражения судеб людей на войне, получила особое

название – «панорамного» романа или романа-события. Сам Симонов признавался, что центральное в его романе – это человек на войне. «Мне кажется, что в „Живых и мертвых“ я напрасно отдал дань мнимой обязательности для романа наличия в нем семейных линий. И как раз это оказалось самым слабым в моей книге», – признает К. Симонов. Главная задача автора состояла в изображении правды войны. Это потребовало от него введения большого количества действующих лиц – свыше 200. Причем судьбы многих из них остаются незавершенными. Тем самым Симонов показывает одну из главных драм войны – когда люди пропадали без вести. «Я оборвал эти судьбы сознательно», – говорит автор трилогии. При этом даже эпизодические герои отличаются у Симонова индивидуальностью.



 Смирнов Сергей «Брестская крепость»

Повесть российского писателя, историка, журналиста Сергея Смирнова "Брестская крепость" основана на документальных материалах и представляет собой итог многолетней самоотверженной работы автора, поистине воссоздавшего один из самых драматичных эпизодов Великой Отечественной войны. По крупицам собирая сведения о легендарных защитниках брестской крепости, писатель очень много сделал для того, чтобы восстановить честь и доброе имя героев, попавших в годы войны в немецкий плен и

позднее осуждённых за это на родине. Их свидетельства и воспоминания, полные трагизма и истинного мужества, и составили это честное и непредвзятое повествование.



Михаил Шолохов: «Они сражались за Родину»

В годы Великой Отечественной войны Михаил Шолохов находился на фронте в качестве военного корреспондента. Его наблюдения легли в основу военной прозы - достоверной, убедительной, гуманистичной. Сохранившиеся главы романа "Они сражались за Родину" охватывают период довоенной жизни и поднимают непростой вопрос репрессий 1930-х годов, описывают военные будни, трудную оборону переправы через Дон. В "Судьбе человека" отразилась судьба, общая для многих

русских солдат: сражения, немецкий плен, потеря всех близких людей, утрата смысла жизни... Но смысл может быть обретен, когда сиротство сроднит двух людей, нашедших друг друга. Произведения Шолохова проиллюстрированы Юрием Ребровым. Художник рисует живые, реалистичные портреты русских людей: они трудятся на фронте и в тылу, находят силы шутить и не падают духом, с каждым днем приближая миг Победы.