

АЙЗЕК АЗИМОВ / ISAAC ASIMOV/ИСААК ЮДОВИЧ АЗИМОВ /

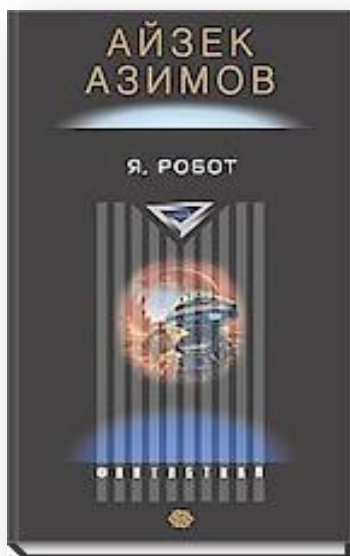
2 ЯНВАРЯ 1920 ГОДА, — 6 АПРЕЛЯ 1992 ГОДА

ЛУЧШИЕ КНИГИ АЙЗЕКА АЗИМОВА.



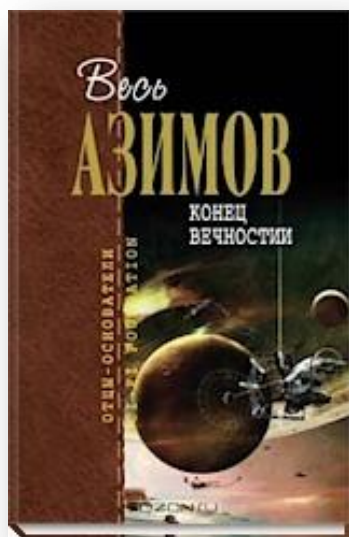
Писатель-фантаст Айзек Азимов – многократный лауреат премий «Хьюго» и «Небьюла». Некоторые термины из его произведений – роботехника, позитронный, психоистория – прочно вошли в английский и другие языки. В англо-американской литературной традиции Азимова вместе с Артуром Кларком и Робертом Хайнлайном относят к «Большой

тройке» писателей-фантастов. За свою жизнь фантаст написал более 500 книг. Какие же из них главные, самые титулованные, нашумевшие и культовые? Какие произведения Азимова стоит прочесть обязательно? Разобраться поможет рейтинг ReadRate.



«Я, РОБОТ» – это собранные под одним переплётом знаменитые рассказы Азимова о роботах, которые можно смело назвать классикой высшей пробы.

Никто не расскажет о роботах лучше и увлекательнее, чем Айзек Азимов, писатель-фантаст мирового уровня, лауреат самых престижных жанровых премий, включая звание Грандмастера! "Я, робот" - это собранные под одним переплетом знаменитые рассказы, которые можно смело назвать классикой высшей пробы. Их читали и перечитывали наши отцы, читаем мы, будут перечитывать наши дети, потому что классика живет вечно.



В романе **«КОНЕЦ ВЕЧНОСТИ»** Азимов поднимает множество ключевых вопросов – выбора, воли, добра и зла. В книге повествуется о некоей вневременной структуре, носящей название «Вечность», в которую входят специально обученные и отобранные люди из разных столетий. Задачей «Вечности» является корректировка судьбы человечества.

В эту книгу вошли три произведения Айзека Азимова, по праву признанные классикой НФ-литературы XX столетия. В романе "Конец вечности" повествуется о некоей вневременной структуре, носящей название "Вечность", в которую входят специально обученные и отобранные люди

из разных столетий. Задачей "Вечности" является корректировка судьбы человечества.

В "Немезиде" речь ведется об одноименной звезде, прячущейся за пыльной тучей на полдороге от Солнца до Альфы Центавра. Человечеству грозит гибель, и единственный выход - освоение планеты Эритро, вращающейся вокруг Немезиды. Однако все не так просто - на этой планете людей поражает загадочная "эритроническая чума"... Роман "Сами боги", повествующий о контакте с паравселенной, в 1972 и 1973 годах стал "абсолютным чемпионом жанра", завоевав все три самые престижные литературные НФ-премии: "Хьюго", "Небьюла" и "Локус".

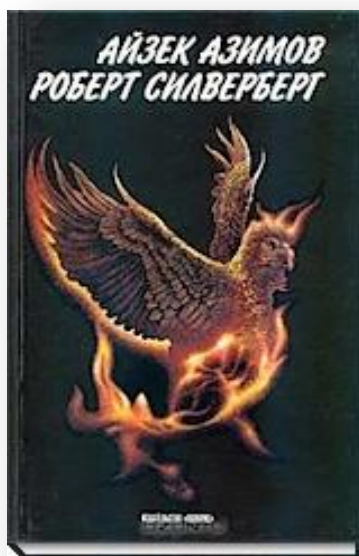


Серия романов **FOUNDATION** («Основание», также это название переводилось как «Фонд», «Фундамент», «Установление» и «Академия») – пожалуй, самый известный цикл Азимова. Он рассказывает о крушении галактической империи и рождении нового общественного строя. Именно здесь писатель ввёл понятие «психоистория».

Этот цикл выиграл премию «Хьюго» в номинации «Лучшая серия научной фантастики всех времён».

Предлагаемая читателям трилогия А. Азимова "Основание. Основание и империя. Второе основание" впервые увидела свет в Америке в 1961 - 1967 гг. Эта сага, быть может, самый

грандиозный художественный замысел в научно-фантастической литературе XX века.



Именно «ПРИХОД НОЧИ», опубликованный в 1941 году, принёс Айзеку Азимову славу. В 1968-м Американская ассоциация писателей-фантастов объявила «Приход ночи» лучшим из когда-либо написанных фантастических произведений. Оно более 20 раз попадало в антологии, дважды было экранизировано, и сам Азимов впоследствии назвал его «водоразделом в моей профессиональной карьере». Полвека спустя после первой публикации совместно с Робертом Силвербергом «Приход ночи» был переработан в роман, сохранивший и развивший все достоинства своего короткого предшественника. Представьте себя жителем планеты, над которой сотни лет стоит бесконечный день, а ночь и

звёзды превратились в легенду. Но вот учёные узнают, что планете предстоит увидеть приход ночи...



Роман «САМИ БОГИ» принёс Азимову премии «Хьюго» и «Небьюла». Это любимая книга самого автора.

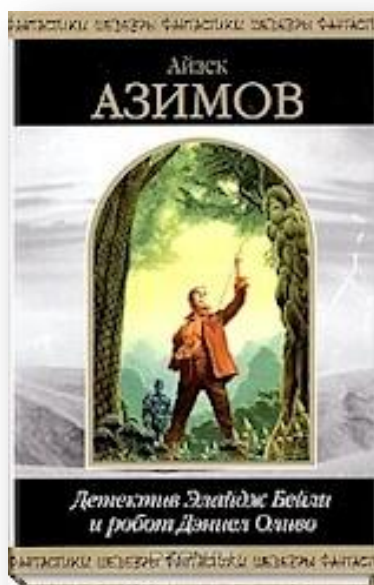
Сюжет таков: Земле больше не грозит энергетический кризис – благодаря счастливой случайности Фредерик Хэллем создал Электронный Насос – практически неисчерпаемый источник необыкновенно дешёвой, безопасной и экологически чистой энергии. Облагодетельствованное человечество и не подозревает, что на самом деле стоит за гениальным открытием и какую цену ему предстоит заплатить за этот чудесный подарок судьбы...



Повесть **«ДВУХСОТЛЕТНИЙ ЧЕЛОВЕК»** была отмечена сразу двумя важнейшими фантастическими премиями – «Хьюго» и «Небьюла», а также премией журнала «Локус». Она входила в тройку собственных любимейших произведений Азимова наряду с «Последним вопросом» и «Уродливым мальчуганом». В книге рассказывается о роботе, который стремится стать человеком.

«Двухсотлетний человек» (англ. The Bicentennial Man) — научно-фантастическая повесть Айзека Азимова, опубликованная впервые в журнале «Stellar-2» в 1976 году, и посвящённая роботу NDR, который стремился стать человеком.

Повесть входит в цикл историй писателя о роботах. Произведение получило три самые престижные премии в англоязычной фантастике в номинации «Лучшая короткая повесть» (Best Novellette): «Небьюла» в 1976 году, «Хьюго» и «Локус» в 1977 году.



СЕРИЯ «ДЕТЕКТИВ ЭЛАЙДЖ БЕЙЛИ И РОБОТ ДЭНИЕЛ ОЛИВО» – знаменитый цикл из четырёх романов и одного рассказа о похождениях сыщика-землянина и его напарника – робота-космонита. Это связующее звено между циклами «Я, робот» и «Основание».

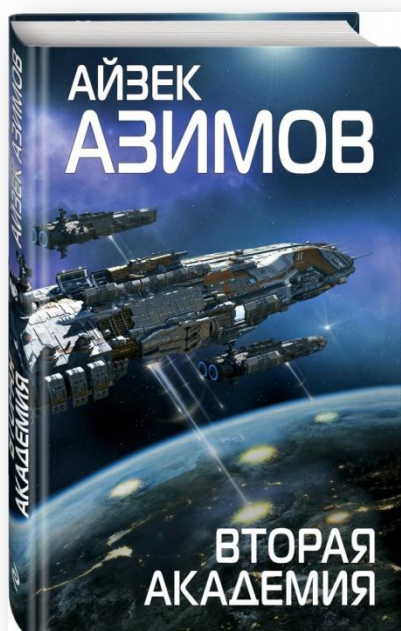
Свершились мрачные пророчества! Земля, колыбель человечества, страдает от перенаселения, и ее обитатели вынуждены проводить всю свою жизнь в стальных пещерах гигантских городов, не видя солнечного света и питаясь дрожжевыми культурами, в то время как космониты, потомки землян, заселивших иные планеты, наслаждаются всеми радостями бытия.

Конечно, это устраивает далеко не всех... Знаменитый цикл романов Айзека Азимова о похождениях сыщика-землянина Элайджа Бейли и его напарника - робота-космонита Дэниела Оливо - впервые под одной обложкой!



Айзек Азимов в романе **«ПРОФЕССИЯ»**, опубликованном в середине XX века, частично предвидел будущее, описав процесс обучения уже без книг – теперь знания зашивали в мозг посредством специальных машин. Так восьмилетние дети в короткий срок осваивают письмо и чтение, а до 18 лет им просто незачем учиться – по достижении совершеннолетия они проходят тестирование на определение способностей, и в зависимости от этого происходит автоматический подбор профессии, и её запись в мозг. Через пару лет по прохождению Олимпиады происходит распределение студентов по рабочим местам, престижность которых напрямую зависит от количества полученных в соревновании баллов. Свободы выбора нет, но всех всё

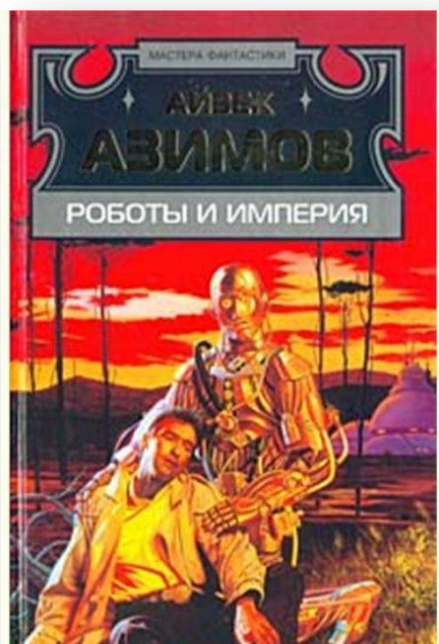
устраивает до тех пор, пока по результату олимпиады человеку не предопределяют его судьбу. Исключением из правил стал Джордж Плейтен, в школьные годы заинтересовавшийся программированием. Он пытается освоить дело сам, но в итоге проваливает профильный тест, не получает направление и отправляется в клинику для таких же «безпрофессиональных» людей. Пациенты центра не теряют надежды на «полезное» будущее и пытаются обучиться делу самостоятельно, используя книги. Спустя пару лет Плейтен сбегает из клиники, попадает на Олимпиаду, не осиливает её, но понимает: мир без выбора не так справедлив, он лишает человека развития, а в больнице для «слабоумных» собраны как раз не самые глупые люди. Они сохранили способность мыслить, учиться и делать открытия, двигая прогресс.



Роман **«ВТОРАЯ АКАДЕМИЯ»** - третья книга в цикле научной фантастики Азимова «Основание». Чтобы понять, о чём идёт речь в произведении, рекомендуем прочитать первые две книги, однако завершающая признана публикой как самая захватывающая и интригующая. Империя Галактики разрушена, у власти остался только Союз Миров, во главе которого правитель-завоеватель с Периферии Мул, угрожающий Основанию. Он ставит цель расширить зону правления путём захвата новых галактических территорий. Планам не

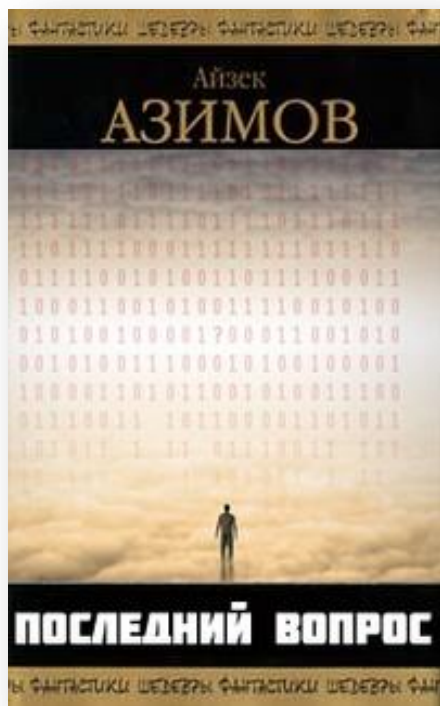
суждено сбыться из-за таинственной Второй Академии, находящейся на другой стороне Галактики, на самом её краю. Мул пытается найти её всеми силами.

За трилогию Айзек Азимов получил несколько литературных наград и премий – это действительно достойный внимания сборник, который оценят любители научной фантастики.



Роман из позднего творчества А. Азимова **«РОБОТЫ И ИМПЕРИЯ»** является продолжением других произведений о роботах, действие происходит спустя несколько веков после смерти Элайджа Бэйли. Всё больше землян покидают родную обитель и заселяют другие колонизированные планеты, это неизбежно ведёт к конфликтам с жителями других Миров. Солирянка Глэдия Дельмар, с которой читатель познакомился ещё в «Обнажённом солнце», с Авроры отправляется на родную планету с миссией узнать, как обстоят дела – человеческая активность к тому моменту сошла на нет. Доктор Амадейро, желающий отомстить ненавистным землянам, пытается убить Глэдию, используя человекоподобных

роботов с совершенным мозгом. Робот Оливо открывает новый нулевой закон робототехники «непричинение вреда человечеству». В романе идёт борьба людей, роботов и влиятельных героев с других Миров за прекращение экспансии других планет в попытке расширить зону влияния землян в Галактике.



Завершает рейтинг любимый рассказ Айзека Азимова «Последний вопрос». Это короткое, но яркое произведение вмещает стремительный полёт мысли (или фантазии?) на миллионы лет вперёд до того момента, как Человечество должно прекратить существование. Автор прогоняет историю развития технологии и науки в поиске ответа на вопрос о том, как уменьшить энтропию (необратимое распыление энергии). Рассказ «Последний вопрос» рекомендуем прочитать в первую очередь для знакомства с автором – произведение ломает границы человеческого восприятия для подготовки к полёту по просторам Галактик Вселенной, о которых пишет Айзек Азимов.